

El curso de interpretación cierra la semana formativa con un recital en el Museo de Belas Artes

- *Nueve estudiantes interpretaron un amplio repertorio en el que se mostraron sus cualidades artísticas*
- *Durante más de una hora el alumnado mostró ante el público asistente sus cualidades artísticas y las enseñanzas adquirida en estos días*
- *La programación continuará el lunes con el comienzo de los ensayos de “Tosca”, segunda ópera de la temporada y la proyección de “Nabucco” a las 18 horas en Afundación*

A Coruña, 3 de octubre de 2025.- Nueve jóvenes artistas dieron a conocer sus cualidades sobre el escenario en el recital final de curso de Interpretación Vocal 2026, realizado esta tarde en el auditorio del Museo de Belas Artes.

El barítono Carlos Álvarez ha sido el responsable de formar a lo largo de una semana a los cantantes procedentes de diversos puntos de España y el extranjero. Con Damiano Cerutti al piano a lo largo de las jornadas realizadas en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña, los participantes han perfeccionado su técnica tanto vocal como interpretativa. Sesiones en las que el responsable del curso les ha transmitido vivencias personales acumuladas lo largo de más de cuatro décadas de trabajo artístico.

Una mochila de experiencia transmitida que unida a las capacidades de cada uno de los artistas se han unido en el escenario del Museo de Belas Artes. El recital comenzó con las sopranos Iria Haz interpretando *Les oiseaux dans la charmille (Les Contes d'Hoffmann)* de Jacques Offenbach; seguida por Lucía Paula Ranieri con *Je Veux vivre (Roméo et Juliette)* de Charles Gounod; Teresa Camarena con *Caro nome (Rigoletto)* de Verdi y Nuria Leiro con el aria *Come Scoglio (Così fan tutte)* de Mozart. La mezzosoprano Elisabet Filgueira seleccionó *Sposa son disprezzata (Bajazet)* de Vivaldi.

El único tenor de esta edición Acaymo García seleccionó *Salut! Demeure (Faust)* de Gounod; mientras que las sopranos Eleanor Sourbutts y Macarena Portilla optaron por *Die Ach ich fühl's (Die Zauberflöte)* de Mozart y Dich, teure Halle (*Tannhäuser*) de Wagner. EL recital lo clausuró la mezzosoprano Andrea Varela con *Una voce poco fa (El barbiere di Siviglia)* de Rossini.

El curso de interpretación vocal es el paso previo para alguno de los artistas participantes en las últimas temporadas, que posteriormente han formado parte de los elencos de las óperas programadas por AOC. Así ha sucedido con Irene Zas, que ha participado en *Roméo et Juliette* y *Carmen*, o lo será para Belén Vaquero, seleccionada en el curso 2024 y que ya ha participado en *Pelléas et Mélisande* y *Jenufa*, ópera en la que también participó Andrea Varela que el año pasado también realizó este curso formativo.

Próximas actividades

COLABORADORES:

Tras el recital de esta tarde en el Museo de Belas Artes la temporada continuará con el comienzo de los ensayos de la segunda ópera de la temporada: *Tosca*.

Además el lunes 5 de octubre, a las 18,30 horas, la sala de prensa de Afundación acogerá la proyección de la ópera *Nabucco*.

Toda la programación de la temporada lírica del mes de octubre se realiza con la colaboración de la Fundación Emalcsa y del Ministerio de Cultura a través del INAEM.